

Глава 2. Мир вокруг тебя

К уроку 14. Ты видишь, слышишь, чувствуешь

Ганс Христиан Андерсен

Принцесса на горошине (в обработке автора-составителя)

Жил-был принц, и хотелось ему жениться на принцессе. Но только на настоящей. Он объездил весь свет. Уж очень ему хотелось найти настоящую принцессу! Принцесс было много, но настоящие ли они? Этого он понять никак не мог. Так и вернулся домой ни с чем и очень горевал.

Как-то вечером разыгралась непогода. Молния так и сверкала, гром гремел, а дождь лил как из ведра. Вдруг в городские ворота постучали. Старый король пошёл открывать.

У ворот стояла принцесса. На что она была похожа! Вода бежала с её волос и платья прямо в башмаки. Но она всё-таки уверяла, что она — настоящая принцесса!

-
- *Что увидел и что услышал старый король, когда открыл ворота замка?*

«Ну, уж это мы узнаем!» — подумала старая королева. Но она не сказала ни слова и пошла в спальню. Там она сняла с постели все матрасы и подушки и положила на доски обыкновенную горошину. Поверх горошины постлала 20 матрасов, а сверху ещё 20 пуховиков. На эту постель и уложили принцессу на ночь.

Утром её спросили, как она спала.

— Ах, очень плохо! — ответила принцесса. — Я почти глаз не сомкнула! Я лежала на чём-то таком твёрдом! У меня всё тело теперь в синяках!

-
- С какой целью королева положила в постель принцессе горошину?
 - Благодаря какому органу чувств принцесса почувствовала горошину?

Тут-то все и увидали, что она была настоящей принцессой. Она почувствовала горошину через 40 матрасов и пуховиков! Такой нежной особой могла быть только настоящая принцесса!

И принц женился на ней. Теперь он был уверен, что женится на настоящей принцессе. А горошину отправили в музей. Там она и лежит до сих пор. Чтобы люди знали, что эта история настоящая!

-
- Какое доказательство приводит автор, чтобы читатели верили, что эта история не выдумана?
 - Как ты думаешь: эта история – быль или сказка?
 - Какими словами из текста ты можешь подтвердить своё мнение?
 - Придумай такое продолжение сказки, чтобы её герои могли привлечь оставшиеся органы чувств.